

SI TU VOIS MA JANTE



Paroles de

Léo LELIÈVRE

Henri VARNA &

Fernand ROUVRA

Grand succès de la revue

"Très Excitante"

au Concert MAYO

MUSIQUE DE

R. NELSON

Crée par

Jane AUBERT & BAYLE

Prix 4.frs

43

Edition CHARLES BRULL



SI TU VOIS MA TANTE

SHIMMY

Paroles de
Léo LELIÈVRE, VARNA & ROUVRAY

Musique de
R. NELSON

Moderato (Shimmy)

CHANT

PIANO

L'au-
A-
A-
D'un'

The first system of the score shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a common time signature. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs) with a common time signature. The music is in a 2/4 time signature and features a rhythmic pattern characteristic of a shimmy.

-tre jour dans l'em-bou - teil - la - - - ge, Un gavroch' se trouvait coin - cé Un
-doptant cett' phra - se bi - zar - - - re, De - puis ce jour les pa - ri - gots Ne
-vec un' beau - té peu fa - rou - - - che, Un jeune homm' manquant de fier - té Par
fa - çon toujours très co - mi - - - que, A la Chambr' on in - ter - pel - lait L' Mi -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a common time signature. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs) with a common time signature. The music is in a 2/4 time signature and features a rhythmic pattern characteristic of a shimmy.

tram - way bar - rait l'pas - sa - - - ge A des ré - gi - ments d'att' - la - - - ges, Au
di - sent plus "A la ga - - - re" "Pass' la main" ou "J'en ai mar - - - re, A
-lait d'a - mour sur sa cou - - - che En man - quant tou - tes les tou - - - ches, Mais
-nistr' ré - pon - dait ly - ri - - - que N'tou - chez pas aux lois la - i - - - ques, N'tou -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a common time signature. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs) with a common time signature. The music is in a 2/4 time signature and features a rhythmic pattern characteristic of a shimmy.

sergent de vill' du bar - ra - - - ge Ga - vroch' dit: Mon vieux j'dois di - ner Chez
présent cette expres - sion ra - - - re Ré - su - me tout en quel - ques mots Au
a - près plu - sieurs es - car - mou - - - ches, Voy - ant tous ses ef - fets ra - tés Tout
-chez par à la Ré - pu - bli - - - que Ne tou - chez pas à ses bien - faits Quel -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a common time signature. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs) with a common time signature. The music is in a 2/4 time signature and features a rhythmic pattern characteristic of a shimmy.

ma tante à hé - ri - ta - - - ge Elle va sû - re - ment se vé - xer
ra - seur que l'on rem - bar - - - re On murmur' en tournant le - dos
en at - tra - pant des mou - - - ches, La bell' se mit à lui chan - ter
-qu'un lui cri - a cy - ni - - - que A - lors nous on n'touch'ra ja - mais Hé dis donc si

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a common time signature. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs) with a common time signature. The music is in a 2/4 time signature and features a rhythmic pattern characteristic of a shimmy.

REFRAIN

par ha_sard tu vois ma Tan - te Com - pli - men - te Là de ma part

Dis lui qu'entre l'O_pé - ra Et la Mad' - lei - ne D'puis un' se - mai - ne Je marqu' le
 Dis lui qu'tes un gros ma.lin Qui n'a pas hon - te Et qu'tu t'rends comp - te Que j'pass' la
 Tant qu'y ad'la vie ya d'espoir N'perds pas cou - ra - ge Rmets ton ou - vra - ge A de - main
 El - le pourrait se fa.cher Si l'on y tou - che, Toi seul fa - rou - che A l'droit d'tou -

pas Pourtant j'es_pèr' un d'ces jours Rev' nir près del - le J'at_tends qu'on mette
 main Dis lui bien quelle a l'bonjour De ta poir - lot - te Que tu n'joues pas
 soir On peut bien res - ter vois - tu La bouche ou - ver - te Mais te - nir le
 cher Car si tu man - ques de chic Homme in - trin - sè - que On sait bien dans

au carr'four Un' pas - se - rel - le
 tous les jours A la be - lot - te
 bras ten_du On d'vient i - ner - te
 le pu_blic Qu'tun'manqu's pas d'chè - ques

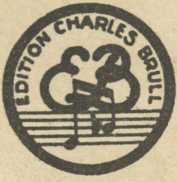
Hé dis donc si par ha_sard tu vois ma Tan - te

Com - pli - men - te Là de ma part.

1. 2. 3. 4.

part.

Les Grands Succès de la Revue



TRÈS EXCITANTE



Au CONCERT MAYOL

Si tu vois ma Tante

SHIMMY

Paroles de Léo LELIÈVRE, VARNA et ROUVRAY

Musique de R. NELSON

Angora

SHIMMY

Paroles de LÉO LELIÈVRE, VARNA et ROUVRAY

Musique de Franc STAFFORD

Parfum du Passé

CHANSON SÉRÉNADE

Paroles de LÉO LELIÈVRE, VARNA et ROUVRAY

Musique de Edw. MAYSON

Les Femmes sont toujours Bavardes

ONE STEP

Paroles de LÉO LELIÈVRE, VARNA et ROUVRAY

Musique de R. NELSON

Si tu ne peux pas l'faire

SHIMMY

Paroles de MAX EDDY et FRED JACKS

Musique de A. KOERNER

L'Amour c'est c'qui y'a d'meilleur

SHIMMY

Paroles de LÉO LELIÈVRE, VARNA et DAYRMOND

Musique de R. NELSON

Catherine

FOX-TROT

Paroles de LÉO LELIÈVRE, VARNA et ROUVRAY

Musique de F. LOEWE

AUTRES SUCCÈS :

Diable.- Fox

Musique de Franc STAFFORD

La Buenaventura

(La Tireuse de Cartes)

FOX-TROT

Paroles de MAX EDDY et CH. L. POTHIER

Musique de Joseph SZULC

C'est les p'tits trucs qui sont en d'ssous

FOX-TROT

Paroles de MAX EDDY et GEORGES de WISSANT

Musique de Joseph SZULC

ÉDITIONS CHARLES BRULL

94, Rue Saint-Lazare - PARIS (9^e)